

Bags by-J

Janet Harthoorn

Inspiratie? Dat krijgt Janet van van alles. De cowboylaarzen van de fotografe bijvoorbeeld. Ze ziet dan gelijk een outfit voor zich. Janet Harthoorn van Bags by-J heeft er al een hele carrière opzitten als ze in 2014 haar tassenatelier opent in de Papegaaistraat in Goes. Nu staat ze weer op een kruispunt: ze heeft nu haar atelier aan huis en verdeelt haar tijd tussen Zeeland en Ibiza.

TEKST: Runa Kuller BEELD: Hester Kraaijeveld

Dromen zijn er om na te jagen

Janet droomde als kind van een winkel in riemen en cowboylaarzen. En die winkel kwam er, zonder cowboylaarzen maar mét zelfgemaakte tassen, zij het via een (lange) omweg. Maar inmiddels heeft ze de winkel verkocht en heeft ze andere plannen. We zijn op bezoek bij haar thuis, waar ze tegenwoordig haar atelier heeft. Een smaakvol ingerichte woonkamer, met heren der zelfgemaakte leren woonaccessoires. Wat opvalt: Janet is heel bescheiden en twijfelt, zoals veel vrouwen, best wel eens aan zichzelf. Toch heeft ze steeds haar hart gevolgd en sprongen in het diepe genomen. En dat doet ze ook nu weer, want "dromen zijn er om na te jagen".

Na de middelbare school werkte Janet jaren bij een grote bank. Het leven kabbelde voort, zoals dat gaat als je een jong gezin hebt. Janet: "Ik had het geluk ontslagen te worden bij een reorganisatie, en wat geld mee te krijgen. Toen kon ik gaan nadenken wat ik nu eigenlijk verder wilde in het leven." Na een waardevolle ervaring als werknemer in een kledingwinkel ontdekte ze haar echte passie: zélf dingen maken van leer. En ging ze haar eigen winkel openen. Dus kocht ze een naaimachine, volgde cursussen en begon mooie producten van leer te maken. Ze opende een conceptstore samen met een patissier. Goes was echter nog niet klaar voor de combi van gebak en tassen, en na 2 jaar besloot ze zelf een pand in de binnenstad te kopen en te laten verbouwen tot atelier en woonruimte. Ruim 8 jaar werkte ze in het atelier beneden en woonde erboven.





Corona

De zaak liep goed en Janet had het naar haar zin, maar het coronavirus gooide roet in het eten. De winkel moest dicht en de zaken gingen moeilijk. Sowieso was alles na corona anders, ook het koopgedrag van mensen: veel meer online. "Een fysieke winkel werkte niet meer zo goed. En ik realiseerde me ook dat ik ouder werd. Mijn broer overleed plotseling en ik dacht: dat kan mij ook overkomen. Als ik nog iets wil, moet ik het niet uitstellen". Dus volgde ze haar hart en kocht een huisje op Ibiza. "Voor mij was het belangrijk dat het voor de helft van mij zou zijn, anders voelde het niet goed." Daarom verkocht ze het pand in de binnenstad, en sinds dit jaar heeft ze haar atelier aan huis.

Atelier

We lopen naar het atelier, dat in een gastenhuys in de tuin gevestigd is. Het is lekker licht, er staat een grote werkbank in de ruimte, lappen leer op stapels en er staan allerlei artikelen uit de voormalige winkel, zoals een grote rol met inpakpapier. En natuurlijk de naaimachine. Janet laat zien aan welk project ze nu werkt (zie kader).

Weer terug in huis vragen we hoe ze het gaat voortzetten, nu ze de winkel in de binnenstad niet meer heeft. Janet blikt terug: "Ik denk wel eens, hoe heb ik dat allemaal ooit gedurfd? En wat ik nu ga doen? Dat is nog zoeken. Maar weet je wat het is: je moet bij jezelf blijven. Dan komt het wel goed."

En dat doet Janet: ze blijft mooie producten maken, terwijl zij en haar partner regelmatig in hun huisje op Ibiza verblijven om van het leven te genieten. "Ik ben het nog aan het vormgeven. Misschien ga ik daar op markten staan en open ik daar ook een atelier. En ik wil ook graag kleinschalige workshops en masterclasses hier in Zeeland geven. En natuurlijk blijf ik op aanvraag speciale items maken voor mijn klanten."

Herinneringstas

Janet werkt aan een herinneringstas in opdracht van een klant. Dat vindt ze mooie projecten. Van het zadel van een geliefd paard maakt ze een tas. Janet heeft het zadel voorzichtig uit elkaar gehaald. "Het is best een puzzel om van al die stukken een tas te maken die qua stijl ook goed past bij de klant. Het is heel mooi om van oud materiaal iets nieuws te maken dat zo'n betekenis krijgt."

KULLER & KRAAJEVELD Reportages

